

HAIM ISAACS CHANTE JONI MITCHELL



Photo © Stéphane Plumas

Joni Mitchell est une musicienne magistrale. Compositrice, instrumentiste et chanteuse hors pair, elle a collaboré avec des pointures de jazz comme Charles Mingus, Jaco Pastorius et Herbie Hancock. Prince et Björk l'ont citée comme source d'inspiration.

Né à New York, grandi à Jérusalem, j'ai découvert Joni chez ma voisine de palier à 15 ans. Mon frère dit que je suis né ce jour-là.

La nuit, je rêvais d'elle. Le jour, arpentant les collines de Jérusalem, de Jéricho et de Bethléhem, j'ai chanté ses chansons comme des songlines aborigènes.

Paris. Aujourd'hui, je célèbre Joni avec ce quartet de jazz. Les univers sonores sont très personnels, des polyphonies vocales foisonnent. Entre les chansons je raconte les aventures de H, jeune ado à Jérusalem dans les années soixante-dix, envouté par Joni.

Haim Isaacs
Chant



Frédéric Reynier
Piano
Percussions



Jules Lefrançois
Batterie, tuba
Chœurs

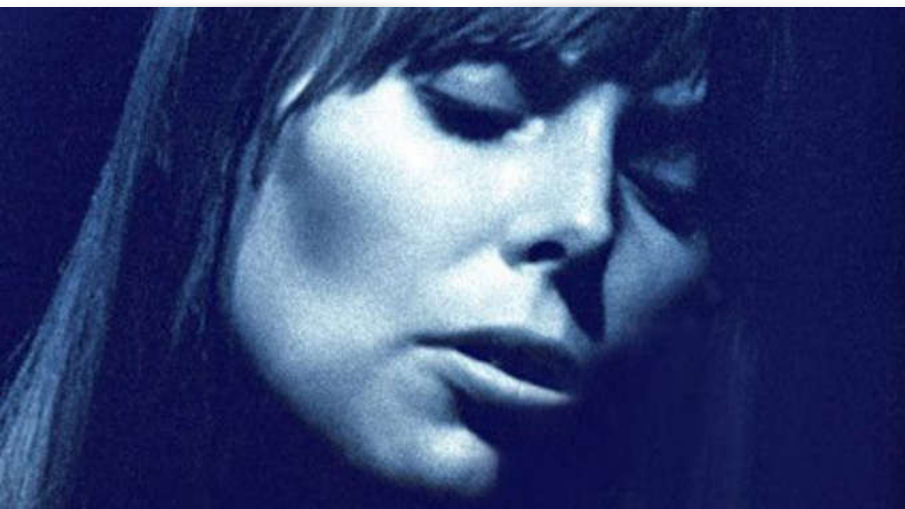


Yann-Lou Bertrand
Contrebasse, trompette
Chœurs



Voici le teaser du concert et d'autres vidéos autour de Joni Mitchell :

<https://haimisaacs.com/-/videos/>



LES CHANSONS

Little Green

Blue Motel Room

Dreamland

All I Want

Slouching Towards Bethlehem

Chelsea Morning

The Blond in the Bleachers

The Dry Cleaner from Des Moines

Goodbye Pork Pie Hat

Black Crow

Shadows and Light

Cherokee Louise

Jericho

The Fiddle and the Drum

Both Sides Now



Haim Isaacs

Chant

Né à New York, Haim Isaacs a grandi à Jérusalem.

Après une formation musicale classique, le début de sa vie professionnelle en France a été profondément marqué par une **participation de quinze ans à l'aventure du Roy Hart Théâtre : voix, mouvement, imagination et une autre vision de ce que peut être la vie.**

Il vit aujourd'hui à Paris où il **compose, chante, improvise, écrit et enseigne la voix.** Il est ainsi tour à tour coach vocal, oreille extérieure ou maître de chant pour la Cie Philippe Genty, Yves Beaunesne, le Cirque Galapiat, la Maison du Conte, le Conservatoire de Lille... Il dirige le quartet NazzazzaN.

Il pratique l'improvisation aux côtés d'artistes variés, parmi lesquels : Barre Phillips contrebasse, Stefano Genovese *piano*, Izidor Leitinger *bugle*, Michel Thouseau contrebasse, Renaud Pion *clarinette*, Payâm Akhshik *santour*, Abbi Patrix *conte*, Sarath Amarasingam *danse*, Christophe Delerce *bandonéon*, Gyohei Zaitso *danse Buto*, Thanduxolo Bezana *gumboots*...

<https://haimisaacs.com>



Frédéric Reynier

Piano, percussions

Frédéric entre dans la musique par les percussions et s'ouvre au piano au Conservatoire national de Bourgoin-Jallieu, ensuite au Conservatoire supérieur de musique de Genève.

Il prend goût pour l'improvisation et plonge dans **la danse contemporaine** : *Récital pour piano et deux corps et Vents soufflés* (Cie Pas T'à Trac) ; **le théâtre** : *Les deux portes* (Cie de la Bulle), *Aka... Kraka, le jeu du protocole* (Théâtre du tiroir) pièces dont il assure la musique de scène ; **l'art contemporain** : *Érosion sur le vif*, performance improvisée en duo avec le plasticien Qiang Ma. Il enrichit ses différentes collaborations par une pratique régulière du **répertoire contemporain**, notamment avec les créations de compositeurs actuels : *Trois mélodies sur des textes de Fabrice Villard* de Martin Moulin, *Urlicht, Feer am Klavier* et *Verstecklungen* de François Rossé.

La rencontre avec ces deux compositeurs l'amène à approfondir et infléchir **ses propres compositions** : *Puntiti et le monstre des grottes, conte musical*, édité chez Aedam Musicae, *Ça cheuyait des chants*, spectacle pour chœur et orchestre de chambre autour de chants mayennais, commande du département de la Mayenne ; *En quadrature*, pièce pour quatre pianos spatialisés ; *C dans C*, opéra de chambre autour de Camille Claudel.



Jules Lefrançois

Batterie, tuba, chœurs

Enfant, je débute les arts du cirque et la musique et décide d'en faire mon métier. J'intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Gilles Millière en trombone à coulisse. Par la suite, je joue avec l'Orchestre de la Cité internationale, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre Lamoureux et l'Opéra de Limoge.

Parallèlement je me forme aux disciplines des arts du cirque aux Noctambules de Michel Nowak et en Chine à l'Acrobatic Troup of Tienjin. Je joue dans la Cie Linotte, Cie Max et Maurice, Cie les Sœurs Bacanes, Cie La Belle image, et La Cie Ballons.



Yann-Lou Bertrand

Contrebasse, trompette, chœurs

Né à Paris dans une famille mélomane, Yann-Lou Bertrand a fait de la musique toute son enfance. Après son baccalauréat, il étudie la musique au **CRR de Paris** où il obtient son DEM Jazz en 2016. Il suit les master classes de Pierre Bertrand, Jean-Philippe Viret, Karim Ziad, André Minvielle, Marie-Christine Dacqui, Emil Spanyi...

Il prend part au groupe Monkuti, dirigé par Mario Orsinet, où il partage la scène avec des grands de l'afrobeat tels que Tony Allen, Oghene Kologbo, Orlando Julius, Kiala King K, Cheikh Tidiane, Chief Udh Oh...

Avec le groupe, il part en tournée et s'imprègne des sonorités de différentes cultures qui viendront enrichir sa personnalité musicale : Amérique du Sud, Nouvelle-Orléans, Portugal, Bénin, Tunisie... Il consigne avec lui son premier album : « *Monkuti Vilé* » en 2018.

Toujours lié au jazz, **il enregistre avec Jean-Baptiste Franc et Mourad Benhamou** « *Garner on my mind* » en 2020.

Actuellement, **il collabore avec la chanteuse Luna Silva** et explore d'autres musiques traditionnelles, du folk à la samba en passant par l'Afrique du nord. Cette collaboration donne naissance à deux albums : « *After The Rain* » en 2019 et « *Breathe Out* » en 2022. Cette année là, le groupe est sélectionné au Prix des Musiques d'Ici.



Projet pédagogique autour du concert

Haim Isaacs enseigne la technique vocale, l'interprétation de chansons et l'improvisation vocale en France et de par le monde depuis 40 ans.

Ses partenaires incluent le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris), le CDN Poitou-Charentes (Yves Beaunesne), Le Samovar, La Maison du Conte (Chevilly Larue), la Cie Philippe Genty, le CFMI (Lyon), le Rire Médecin.

Plusieurs formules sont envisageables :

- Stage de technique vocale, interprétation de chansons et improvisation vocale,
- Direction chorale, l'art de chanter ensemble,
- Conférence à propos de la musique de Joni Mitchell.

A Case Of You - voir vidéo
(Une Caisse De Toi)

Just before our love got lost you said
Juste avant que notre amour ne se perde, tu as dit
"I am as constant as a northern star. "

" Je suis aussi fidèle qu'une étoile du Nord."

And I said, "Constantly in the darkness
Et j'ai dit, " Constamment dans la pénombre
Where's that at ?

Où es-ce ?

If you want me I'll be in the bar. "
Si tu me veux, je serai dans le bar. "

On the back of a cartoon coaster
Au dos d'un dessous de verre

In the blue TV screen light
Dans la lumière bleue de l'écran de télévision

I drew a map of Canada
J'ai dessiné une carte du Canada

Oh Canada
Oh Canada

With your face sketched on it twice
Avec ton visage dessiné deux fois dessus

Oh, you're in my blood like holy wine
Oh, tu es dans mon sang comme du vin sacré

You taste so bitter and so sweet
Tu as un goût si amer et si doux

Oh I could drink a case of you, darling
Oh je pourrais boire une caisse de toi, chéri

And I would still be on my feet
Et je serais toujours sur mes pieds

Oh I would still be on my feet
Oh je serais toujours sur mes pieds

Black Crow - voir vidéo
(Corbeau Noir)

There's a crow flying, dark and ragged, tree to tree
Il y a un corbeau volant, sombre et en lambeaux, arbre à arbre

He's black as the highway that's leading me
Il est noir comme l'autoroute qui me mène

Now he's diving down to pick up on something shiny
Maintenant, il plonge pour ramasser quelque chose de brillant

I feel like that black crow flying in a blue sky
Je me sens comme ce corbeau noir volant dans un ciel bleu

In search of love and music my whole life has been
En quête d'amour et de musique, toute ma vie a été

Illumination, corruption and diving, diving, diving, diving
Illumination, corruption et plongée, plongée, plongée, plongée

Diving down to pick up on every shiny thing
Plonger pour ramasser chaque chose brillante

Just like that black crow flying in a blue sky
Tout comme ce corbeau noir volant dans un ciel bleu

La Belvédère, Paris, samedi 17 juin 2023

Théâtre du Tiroir, Laval, samedi 3 juin et dimanche 4 juin 2023

Carrières-sur-Seine, dimanche 14 mai 2023

Point de fuite, Bœurs-en-Othe, samedi 28 janvier 2023

Conservatoire des Coëvrons, Évron, vendredi 20 janvier 2023

Roy Hart Théâtre, les Cévennes, 19 août 2022

Théâtre Thénardier, Montreuil, les 6 février 2022 et 1er mai 2022

La Pomme d'Ève, Paris les 4, 11, 18 octobre ; 8, 15, 22, 29 novembre ; 6, 13 décembre 2021

Centre Culturel de Rencontre de Neumünster, Luxembourg le 3 octobre 2021

L'Hyper Festival de la Ville de Paris les 26, 28 et 29 août 2021

Festival Annecy Paysage les 14 et 15 juillet 2021

Ce projet a reçu le soutien des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, du centre national de la musique, de l'Adami, de la Spedidam, ainsi que des résidences au Théâtre Jean Vilar à Arcueil et à l'Atelier RL (Paris 18).



L'Hyper Festival

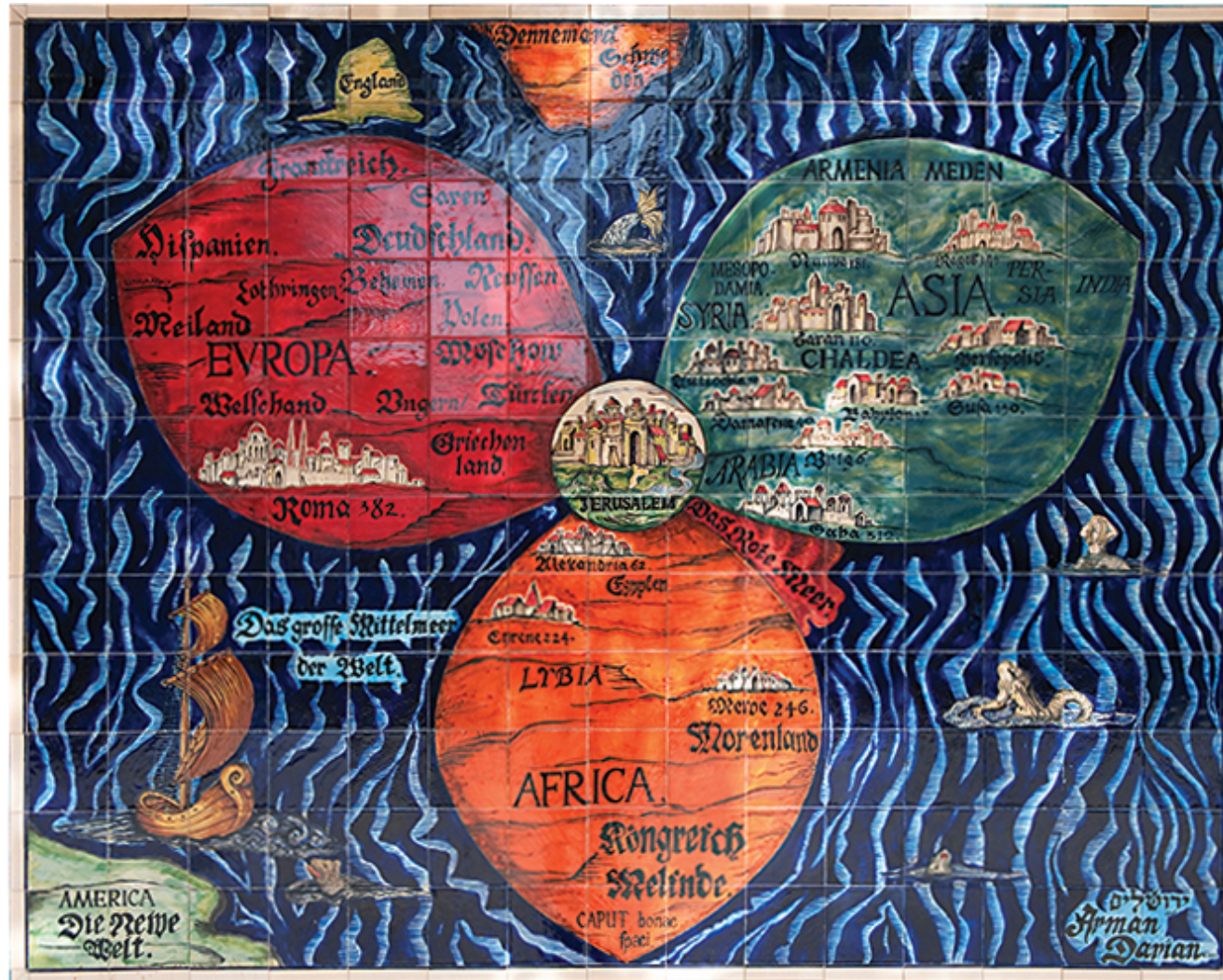
centre
national
de la musique



compagnie
RL



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES



Contact : Haim Isaacs

haim@haimisaacs.com

<https://haimisaacs.com>

00 33 6 16 19 88 72